

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR
20 iulie 2016**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

Varianta 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**





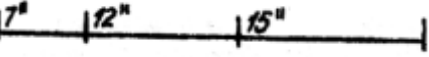


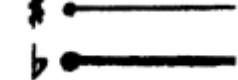



SUBIECTUL I

(30 de puncte)

De-a lungul timpului, notația muzicală a evoluat astfel încât epoca contemporană oferă o reprezentare grafică ce contribuie la realizarea unor lucrări cu efecte sonore inedite, ce nu mai pot fi redată prin grafia tradițională. Expresiile noi ale artei muzicale sunt redată de notații ale căror dimensiuni tratează în principal cele patru însușiri ale sunetului muzical: înălțime, durată, intensitate și timbru. Tabelul de mai jos redă grafic câteva procedee de notație contemporană care se referă la aceste însușiri ale sunetului. Pentru rezolvarea subiectului aveți în vedere următoarele cerințe:

1. **Prezentarea pe scurt a cauzelor care au generat noi procedee de notație (2 exemple);**
2. **Explicarea fiecărei redări grafice din tabelul de mai jos.**

Notă: Explicarea fiecărei notații se va face în coloana tabelului destinată acesteia și se va atașa la foaia de examen.

Insușirea sunetului	Notația	Explicarea notației
Înălțimea		
		
		
Durată		
		
		
Intensitate		
		
	<p>VARĂ VARĂ</p>	
Timbru		
		
		

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Alcătuieți un eseu în care să prezentați genurile predilecte ale compozitorilor școlii muzicale românești din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Aveți în vedere:

- contextul istoric și cultural al perioadei;
- comentarea a trei caracteristici ale genurilor predilecte;
- exemplificarea a cinci creatori și a câte două lucrări pentru fiecare creator menționat, precizând genul căreia îi aparține lucrarea.

Notă: În vederea notării, se va lua în considerare și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Stimularea creativității elevilor constituie un obiectiv major al educației în general și al educației muzicale în mod special. În acest sens, descrieți două modalități de dezvoltare a creativității la elevi pe care le-ați utilizat în activitatea de la clasă. Aveți în vedere:

- definirea creativității ca proces și ca rezultat al acestui proces;
- prezentarea a două dintre funcțiile creativității;
- descrierea a două modalități de dezvoltare a creativității aplicabile la specialitatea pentru care concurați (exemplu concret din activitatea didactică proprie).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.