

CONCURSUL ȘCOLAR NAȚIONAL DE COMPETENȚĂ ȘI PERFORMANȚĂ COMPER

EDIȚIA 2011-2012 / ETAPA II – 10 mai 2012

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii
- Timpul efectiv de lucru este de 60 de minute

Citește cu atenție textele care urmează, apoi notează, în grilă, răspunsul corect la întrebările date:

A. Leonardo da Vinci – despre care contemporanii spun că se îmbrăca cu o eleganță desăvârșită: simplă, discretă, lipsită de ostentație, – scria că veșmântul este o manifestare spirituală și un complement al corpului omenesc, cu care trebuie să se armonizeze într-un tot unitar. Ca atare, considera urâtă îmbrăcămintea care nu se adecvează liniei corpului, a cărei stofă nu se modelează pe corp și nu este cu gust drapată. Pe de altă parte, la aceeași dată, Baldassare Castiglione, în **Curteanul** – codul necontestat al eleganței timpului -, observa cu tristețe că italienii nu mai aveau un fel propriu de a se îmbrăca, ci adoptau moda francezilor, a germanilor, a spaniolilor.

Adevărul este că situația era, mai mult sau mai puțin, generală: moda italiană era imitată în Franța (și invers), cea franceză își găsea imitatorii în Germania, în timp ce moda spaniolă cucerea gustul nobilimii și al marii burghezii din Franța, Anglia și Țările de Jos. Cu toată această mobilitate și diversitate, însă, noutățile apărute în epoca Renașterii și anumite note caracteristice generale pot fi identificate. Mai întâi – apar gusturi noi privind culorile ansamblului vestimentar. În sec. al XV-lea mai stăruie încă preferința pentru un colorit variat – roșu aprins, alb, verde, albastru, – în care predomină încă din secolele anterioare roșul. Negrul apărea foarte rar în costumul laicilor. Culorile aveau – reminiscență a tradiției medievale – semnificații simbolice; erau indicate a fi folosite în funcție de anotimp și de vârsta persoanelor, dar simbolizau totodată și sentimentele de afecțiune ale cavalerilor față de iubitele lor. (în sec. al XVI-lea s-au publicat numeroase scrieri asupra virtuții fiecărei culori în parte și, deci, și asupra împrejurărilor în care erau recomandate). Rareori în sec. al XV-lea se purta o haină de o singură culoare.

(Text preluat de pe site-ul <http://orice.info/istorie>)

1. O lucrare dedicată eleganței din timpul lui Leonardo da Vinci, menționată în textul dat, este:

- Curteanul;
- Renașterea;
- Culorile;
- Baldassare Castiglione.

2. Conform informațiilor prezentate în textul dat, moda spaniolă era apreciată în:

- Germania;
- Italia;
- Franța, Anglia, Țările de Jos;
- Spania.

3. În secolul al XV-lea, în vestimentație, erau preferate:

- roșul, galbenul;
- negrul, roșul;
- roșul aprins, albul, verdele, albastrul;
- verdele închis, negrul.

4. În secolul al XVI-lea:

- se purtau rareori haine de o singură culoare;
- s-au publicat numeroase scrieri despre semnificațiile culorilor;
- se prefera roșul în vestimentație;
- se desfășurau numeroase parade.



5. Cuvântul subliniat în secvența: *Negrul* apărea foarte rar în costumul laicilor. are valoarea morfologică și funcția sintactică:

- a. adjectiv, subiect;
- b. adjectiv, atribut;
- c. substantiv, complement direct;
- d. substantiv, subiect.

6. Structura subliniată în secvența: *În sec. al XV-lea* mai stăruie încă preferința pentru un colorit variat este corect analizată în varianta de răspuns:

- a. complement circumstanțial de timp, exprimat prin substantiv în cazul acuzativ;
- b. complement circumstanțial de timp, exprimat prin substantiv în cazul acuzativ și atribut exprimat prin numeral ordinal cu valoare adjectivală, în cazul acuzativ;
- c. complement circumstanțial de timp, exprimat prin substantiv în cazul acuzativ și atribut exprimat prin numeral ordinal cu valoare substantivală, în cazul genitiv;
- d. complement circumstanțial de timp, exprimat prin substantiv în cazul acuzativ și complement circumstanțial de timp exprimat prin numeral ordinal cu valoare substantivală, în cazul acuzativ.

7. Cuvântul subliniat în secvența: *în care predomina încă din secolele anterioare roșul* are altă valoare morfologică în varianta de răspuns:

- a. Roșul îi place.
- b. Roșul macului atrăgea privirea.
- c. Roșul mac crescuse pe marginea trotuarului.
- d. Adorau roșul.

8. Adverbul din secvența: *Rareori în sec. al XV-lea se purta o haină de o singură culoare.* are funcția sintactică:

- a. subiect;
- b. complement circumstanțial de mod;
- c. complement direct;
- d. complement indirect.

9. Prepoziția din secvența: *s-au publicat numeroase scrieri asupra virtuții* fiecărei culori cere cazul:

- a. dativ;
- b. acuzativ;
- c. genitiv;
- d. nominativ.

10. Funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *s-au publicat numeroase scrieri asupra virtuții* fiecărei culori sunt indicate corect în varianta de răspuns:

- a. subiect, atribut pronominal;
- b. complement direct, atribut pronominal;
- c. subiect, atribut adjectival;
- d. complement direct, atribut adjectival.

B.

Ador orice formă de geantă, trapezoidale, rotunde, ovale, gălețușe, cu multe buzunărașe ori fără, cu fermoare sau încuietore, cu mânere sau agățătoare de umăr, din pânză, catifea, tweed sau tricot, rafie brodată ori satin plin de briliante, piele sau imitație de piele, chiar și nălon bicolor, asortate ori nu cu pantofii, întotdeauna cât mai încăpătoare, genți rigide sau moi, genți în ediție limitată, pentru care trebuie să te înscrii cu ani înainte la casele de modă și despre care doar am citit prin reviste și cărți.

Pentru o geantă sunt dispusă să fac orice sacrificiu!

Mă fâțâi în fața oglinzilor, nu se poate altfel, înainte să-ți cumperi o geantă, trebuie să vezi cum îți șade, am citit undeva că forma ei trebuie să fie în contrast cu constituția ta, un design rigid și structurat scoate în evidență conformația moi și feminine, liniile ușoare și rotunjite sunt perfecte pentru siluetele mai androgine. Dar nu mă pot decide, niciodată nu mă pot decide la una singură!

Așa că, după câteva ore de căutări, cu pungi noi în fiecare mână, plătesc și mă îndrept fericită spre casă. Abia aștept să încep să le port, de mâine! N-a fost o zi degeaba!

(Stelian Țurlea, Arunc-o pe soră-mea din tren!)

11. În textul dat, apar, ca moduri de expunere:

- a. narațiunea și descrierea;
- b. monologul și descrierea;
- c. monologul și narațiunea;
- d. descrierea și narațiunea.

12. Naratorul din textul dat relatează la persoana:

- a. a III-a;
- b. I;
- c. atât I, cât și a III-a;
- d. a II-a.

13. În textul dat, se prezintă:

- a. impresiile dintr-o zi petrecută la cumpărături;
- b. modul în care trebuie aranjată vitrina unui magazin;
- c. frumusețea unei zile de vară;
- d. noutățile în materie de vestimentație.

14. Secvența: *Așa că, după câteva ore de căutări, cu pungi noi în fiecare mână, plătesc și mă îndrept fericită spre casă. Abia aștept să încep să le port, de mâine! N-a fost o zi degeaba!* **sugerează următoarea stare de spirit a personajului-narator:**

- a. entuziasmul;
- b. lipsa de interes;
- c. oboseala;
- d. plictiseala.

15. În secvența: *Ador orice formă de geantă, trapezoidale, rotunde, ovale, gălețușe, cu multe buzunărașe ori fără, cu fermoare sau încuietoare, cu mânere sau agățătoare de umăr, din pânză, catifea, tweed sau tricot* **apare, ca figură de stil:**

- a. metafora;
- b. comparația;
- c. hiperbola;
- d. enumerația.

16. Numărul adjectivelor din secvența: *Ador orice formă de geantă, trapezoidale, rotunde, ovale, gălețușe, cu multe buzunărașe... este:*

- a. trei;
- b. două;
- c. patru;
- d. cinci.

17. Numele predicativ din secvența: *liniile ușoare și rotunjite sunt perfecte pentru siluetele mai androgine.* **este corect analizat din punct de vedere morfologic în varianta de răspuns:**

- a. adverb de mod, caz nominativ;
- b. adjectiv propriu-zis, gen feminin, număr plural, caz nominativ, fără grad de comparație;
- c. adjectiv provenit din verb la participiu, gen feminin, număr plural, caz nominativ, grad pozitiv;
- d. adjectiv propriu-zis, gen feminin, număr plural, caz nominativ, grad pozitiv.

18. Pronumele relativ din secvența: *Ador orice formă de geantă [...] geți în ediție limitată, pentru care trebuie să te înscrii cu ani înainte la casele de modă* **are cazul și funcția sintactică:**

- a. acuzativ, atribut;
- b. complement direct, acuzativ;
- c. complement indirect, acuzativ;
- d. complement circumstanțial de mod, acuzativ.

19. Cuvântul subliniat în secvența: *Așa că, după câteva ore de căutări, cu pungi noi în fiecare mână, plătesc* **este corect analizat în varianta de răspuns:**

- a. pronume nehotărât, număr plural, caz acuzativ, complement circumstanțial de timp;
- b. adjectiv pronominal nehotărât, gen feminin, număr plural, caz acuzativ, atribut;
- c. pronume nehotărât, gen feminin, număr pural, caz genitiv, complement circumstanțial de timp;
- d. adjectiv pronominal nehotărât, gen neutru, număr plural, caz acuzativ, complement circumstanțial de timp.



20. Apare un raport sintactic de coordonare, marcat prin conjuncție coordonatoare, la nivelul propoziției, în următoarea variantă de răspuns:

- a. Ador orice formă de geantă;
- b. Pentru o geantă sunt dispusă să fac orice sacrificiu!
- c. plătesc și mă îndrept fericită spre casă;
- d. genți rigide sau moi.

C.

*Din lada mirosind a molii și-a parfum
a scos o rochie din tinerețea ei bunica.
Subțire-i și ușoară ca un fum,
de parcă-ar fi țesută din nimica.*

*Ce trist foșneste crinolina de mătase,
volanele i se destramă și se taie,
și-n loc de raze, siluete grațioase,
din alte vremi, dansează prin odaie.*

*Revede balul cel dintâi bătrâna,
își recunoaște rochia de fată
și-i tremură pe-atlasu rece mâna
de-nduioșare multă-nfiorată.*

*Și cum își pleacă fruntea tot mai tare
i-așa de gârbovă bunica-n vechiul șal...
Ce s-a făcut frumoasa dansatoare
care-a plutit în rochia de bal?*

*Picioarele ușoare și micuțe,
și ochii, și surâsul strălucit,
în trupul gârbovitei bunicuțe
cum, oare, pe vecie de-au murit?*

*Și mi-au răspuns mățăsurile moarte,
sau poate chiar bătrâna-n vechiul șal;
nu, n-au murit, dansează mai departe
mereu în alte rochii, primul bal.*

(Magda Isanos, *Rochia*)

21. Cuvântul subliniat în versul: *Revede balul cel dintâi bătrâna are următoarea valoare morfologică:*

- a. pronume demonstrativ;
- b. adjectiv pronominal demonstrativ;
- c. articol demonstrativ-adjectival;
- d. articol posesiv-genitival.

22. Structura subliniată în secvența: *i-așa de gârbovă bunica-n vechiul șal... este corect analizat în varianta de răspuns:*

- a. atribut adjectival, exprimat prin adjectiv propriu-zis, gen feminin, nr. singular, grad pozitiv, caz nominativ;
- b. complement circumstanțial de mod, exprimat prin adjectiv propriu-zis, gen feminin, nr. sing., grad superlativ absolut, caz acuzativ;
- c. atribut adjectival, exprimat prin adjectiv propriu-zis, gen feminin, nr. singular, grad superlativ absolut, caz nominativ;
- d. nume predicativ, exprimat prin adjectiv propriu-zis, gen feminin, nr. sing., grad superlativ absolut, caz nominativ.

23. Cuvântul subliniat în secvența: *Ce s-a făcut frumoasa dansatoare are valoarea morfologică:*

- a. adjectiv;
- b. substantiv;
- c. adverb;
- d. adjectiv provenit din verb la participiu.

24. În penultima strofă a poeziei apar, ca figuri de stil:

- a. metafora, personificarea, enumerația, inversiunea, comparația;
- b. enumerația, personificarea, inversiunea, interogația retorică;
- c. epitetul, inversiunea, comparația, personificarea;
- d. epitetul, enumerația, inversiunea, interogația retorică.

25. Strofa a doua sugerează:

- a. melancolia provocată de trecerea timpului;
- b. o stare de fericire;
- c. atmosfera de bucurie de la un bal;
- d. emoția provocată de organizarea unui bal.



26. În text, se conturează o antiteză între:

- a. frumusețe și urâtenie;
- b. trecut și prezent;
- c. iubire și ură;
- d. melancolie și fericire.

27. Ultima strofă transmite ideea:

- a. la bal pot participa numai fete tinere;
- b. oamenii nu pot fi fericiți fără a asculta muzică;
- c. între prezent și trecut există o relație de continuitate, sugerată de imaginea dansului, din ultimele două versuri;
- d. bunica regretă că nu mai poate participa la baluri, așa cum o făcea altădată.

28. Titlul poeziei:

- a. evidențiază obiectul care creează legătura dintre prezent și trecut;
- b. face referire la un obiect de îmbrăcăminte banal, din garderoba oricărei femei;
- c. nu are o semnificație aparte, în raport cu textul;
- d. alcătuiește imaginea detaliată a unui obiect de îmbrăcăminte.

29. În textele A și C apar următorii termeni din câmpul lexical al *obiectelor de îmbrăcăminte*:

- a. veșmânt, stofă, rochia, crinolina;
- b. a se modela, corp, volane, atlas;
- c. a se îmbrăca, moda, țesută, rochia;
- d. veșmânt, moda, țesută, rochia.

30. Următoarea afirmație este corectă:

- a. În textele B și C se fac trimiteri la obiecte de îmbrăcăminte.
- b. Textul A prezintă detaliat moda italiană din secolul al XV-lea.
- c. Textele A și B prezintă informații referitoare la vestimentația feminină.
- d. Textele B și C reliefează atitudini, sentimente.

GRILA DE RASPUNSURI CONCURSUL COMPER
ETAPA II, ANUL SCOLAR 2011-2012

Item	a	b	c	d	Punctaj
1	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
4	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
6	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
11	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
12	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
14	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
17	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
19	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	3
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4
25	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
26	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
29	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	4

CLASA I II III IV V VI VII VIII

DISCIPLINA LIMBA ROMANA MATEMATICA

COD C.I.C. ELEV

COD C.I.C. MENTOR

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	f	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Date elev

Elev

Mentor

Scoala

Localitatea

Judetul

Email

IMPORTANT !

Unei intrebari ii corespunde un singur raspuns corect!
 Bifeaza casuta corespunzatoare raspunsului corect, cu pix
 negru sau albastru inchis astfel: sau