

Examenul de bacalaureat național 2018

Proba E - b)

Limba și literatura maghiară maternă

Varianta 7

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Olvassa el figyelmesen a következő költeményt! A megadott kérdésekből, feladatokból kiindulva értelmezze a verset körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben!

Radnóti Miklós: Két karodban

Két karodban ringatózom

csöndesen.

Két karomban ringatózol

csöndesen.

Két karodban gyermek vagyok,

hallgatóg.

Két karomban gyermek vagy te,

hallgatlak.

Két karoddal átölelsz te,

ha félek.

Két karommal átölellek

s nem félek.

Két karodban nem ijeszt majd

a halál nagy

csöndje sem.

Két karodban a halálon,

mint egy álmon

átesem.

- Milyen a beszélő és címzett viszonya? 4 pont
- Milyen a beszélő és a külvilág viszonya? 4 pont
- Milyen szerelem bontakozik ki a vers szövegében? Milyen retorikai alakzatok, játék segítségével fejezi ki érzelmeit? 4 pont
- Milyenek a versben megjelenő érzelmek? 4 pont
- Milyen a vers hangulata? 4 pont

A költemény értelmezésének módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a kérdések/feladatok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat/válaszoljon a kérdésekre!

A mese (novella, elbeszélés, regény) mindennekfelett érdekes legyen. Az unalmas mesét nem vállalja az olvasóközönség.

A mese akkor érdekes, hogyha cselekményes. Cselekménytelen mesék csak kivételeseket érdeklő, kevesek által megemészthető nehéz írások. A jó mese élmény is kell hogy legyen az olvasónak. De csak abban az esetben lehet az, ha írójának is akár személyes, akár kapott vagy komponált, de sajátos, valóságos élménye volt. Más szóval: az igazi, elhivatott író nemcsak írja, de éli is a maga meséjét. Benne él eseményeiben, alakjaiban éli az ő életüket, magáévá teszi problémáikat, gondjaikat, gondolataikat, cselekedeteiket. Aki író ezt nem tudja százsázalékosan megtenni, annak az írása nem lehet szuggesztív, meséje nem lehet az olvasó élménye. Nem lesz tehát jó mese, művészi alkotás, legfeljebb jó vagy kevésbé jó mesterember sikerült vagy nem sikerült munkája.

A jó és szép mese általában szűkszavú írás. Lehet kivételesen ugyan bőbeszédű is, de szószátyár nem. Művészi szépséghiba minden felesleges jelenet, kép, mondat, sőt szó is – önmagában akármilyen tetszetős, mert „a jóból is megárt a sok”.

(www.drk.hu)

- a. Melyek a jó mese, elbeszélés jellemői? 5 pont
 - b. Értelmezze a szöveg alapján a *bőbeszédűség*, *szószátyárság* szavakat! 5 pont
 - c. Mi a szöveg kommunikációs funkciója? Indokolja választát! 5 pont
 - d. Számoljon be 10-15 mondatban egy olyan olvasmányélményéről, amelyet a fenti szöveg értelmében jó mesének tart! 10 pont
- Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvhelyesség, helyesírás. 5 pont
- Megjegyzés:** A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben *Egyén és hatalom viszonya a drámában* címmel egy ön által választott magyar szépirodalmi mű (*Katona József: Bánk bán, Madách Imre: Az ember tragédiája, Örkény István: Tóték vagy más olvasott mű*) alapján! Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve az alábbi feladatsorban javasolt értelmezési szempontokat, de kiegészítheti ezeket más szempontokkal is!

- a. a választott dráma műfajának jellemzői (pl. drámai szituáció, tér, idő) 5 pont
- b. a dráma konfliktusrendszere 5 pont
- c. egyén és hatalom értékrendjének ütközése 5 pont
- d. esztétikai minőségek és jelentésük a drámában 5 pont

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. 10 pont

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.