

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT
18 iulie 2018**

**Probă scrisă
ARTELE SPECTACOLULUI (ARTA ACTORULUI)**

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

Pornind de la teoria profesorului Ion Cojar, fenomenul creației specifice actorului: „este un mod de a gândi. Arta actorului este în primul rând un mecanism logic specific. Abia în ordine secundă arta actorului e un mod de <a face>” (Ion Cojar – *O poetică a artei actorului*, Ed.Paideia, Buc.1998, pag.39), realizați un eseu în care să scoateți în evidență modalitatea de lucru ce funcționează pe baza schemei logice multivalente care acceptă și explică logic, coerent, natura multiplă, polivalentă a actorului autentic. El este creatorul și opera sa, în același timp; este actorul (persoana civilă), dar și personajul (al cărui concept - mod de a gândi - și l-a asumat). Dați trei exemple de exerciții ce pot fi lucrate cu elevii, în care să se înțeleagă folosirea *mecanismului logic specific* în arta actorului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Realizați un eseu în care să analizați tema teatrului ca parabolă a existenței umane așa cum apare în piesa de teatru *Matca* de Marin Sorescu. Dezvoltați procedeele folosite de autor în crearea unei drame de recunoaștere internațională.

Exemplificați doi actori care au interpretat cu mare succes personajele din piesă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.