

**EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT  
18 iulie 2018**

**Probă scrisă  
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Varianta 2**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpu de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (60 de puncte)**

**A.** Creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea este reprezentată de muzica destinată ansamblului coral. Diversitatea aspectelor tematice i-a făcut pe compozitorii acelei perioade să creeze adevărate capodopere ale genului regăsite și azi în repertoriile formațiilor de gen. În acest sens, realizați un eseu pe baza următoarelor repere:

- Menționarea a două aspecte tematice esențiale și semnificative din punct de vedere istoric al acelei perioade, care au stat la baza creației de gen;
  - Precizarea creațiilor cele mai reprezentative pentru aspectele tematice menționate, însoțite de un scurt comentariu referitor la titlul și autorul creației (patru exemplificări).
- 40 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajul de specialitate.

**B.** Prezentați pe scurt caracteristicile unui gen al folclorului neocazional, la alegere și exemplificați prin denumirea lui completă.

20 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Secvențele 1 și 2 fac parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V-a*, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017), iar Secvențele 3 și 4 fac parte din *Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a V-a*, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017).

**Secvența 1**

**Competențe specifice și exemple de activități de învățare**

**2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical**

**Clasa a V a**

**2.3 Operarea cu intervale și acorduri în contexte diverse**

- *Exerciții de rezolvare a intervalelor disonante*
- *Exerciții de identificare a comportamentului consonant/disonant al unor intervale în contextul unui fragment muzical clasic*

- *Exerciții de construire a trisonurilor în contexte tonale diverse*
- *Exerciții de analizare a intervalelor și trisonurilor*

## **Secvența 2** **Conținuturi**

<i>Domenii de conținut</i>	<i>Clasa a V a</i>
<b>Elemente de notație muzicală</b>	Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
<b>Intervale și acorduri</b>	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
<b>Tonalitate</b>	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I)
<b>Sistem modal</b>	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
<b>Problemată metro-ritmică</b>	Măsurile 9 și 12 optimi Sincopă simetrică și asimetrică pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

## **Secvența 3**

### **1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale**

#### **Clasa a V-a**

##### **1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice**

- *exerciții de respirație și de emisie*
- *exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)*
- *exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante*
- *interpretarea unor lucrări muzicale simple*

#### Secvența 4

Domeniu de conținut	Conținuturi
Cânt vocal și instrumental*	Respirație, emisie vocală Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării) Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație
Elemente de limbaj muzical	Portativ, cheie, măsură Notația înălțimilor de note în cheia sol Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) Tonul și semitonul Gamele Do major și la minor (natural) Notația duratelor (valorile de notă întreagă, doime, pătrime, optime, șaisprezecime) și a pauzelor corespunzătoare Legato de prelungire și legato de expresie Punctul de prelungire Măsuri de doi, trei și patru timpi Termeni de mișcare Elemente de dinamică muzicală (nuanțe): piano, forte, accent, crescendo, decrescendo Elemente de timbralitate: instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală Notația semnelor de repetiție și a voltelor
Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare	Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse regiuni geografice)

În funcție de specialitatea pentru care v-ați înscris, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea competenței specifice corespunzătoare, cu ajutorul a două exemple de activități de învățare, la alegere, din secvențele date. În acest scop, folosiți conținuturile învățării corespunzătoare domeniului/domeniilor de conținut din secvența din programa școlară. În acest sens aveți în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice;
- o formă de organizare a activității didactice, cu argumentarea utilizării acesteia în realizarea activităților de învățare propuse;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați în practica de la clasă, precizând secvența didactică în care este utilizat și o modalitate de integrare în secvența didactică respectivă.
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajului de specialitate.