

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE  
VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR  
17 iulie 2019**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Varianta 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

Prezentați contribuția coregrafului George Balanchine la configurarea noii estetici a coregrafiei. La realizarea subiectului veți avea în vedere:

- etapele și direcțiile estetice ale creației lui George Balanchine;
- identificarea elementelor neoclasice în creația coregrafului George Balanchine (două exemple);
- precizarea elementelor specifice viziunii coregrafice moderne asimilate în concepția despre dans a lui George Balanchine.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Realizați un eseu în care să demonstrați modalitățile prin care folclorul a constituit sursă de inspirație și fundament al identității coregrafice românești în creația coregrafului Oleg Danovski Aveți în vedere:

- Prezentarea modalităților de asimilare și prelucrare/stilizare a folclorului în creația coregrafului Oleg Danovski
- Descrierea temelor, motivelor, structurilor ritmice folclorice asimilate în creația lui Oleg Danovski;

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din Programa școlară de *Repertoriu ansamblu și individual, clasa a X-a*, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3007/04.01.2005. Pentru rezolvarea subiectului, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea competențelor specifice din secvență, cu ajutorul conținuturilor date. În acest sens:

## Competențe generale

### 2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice

COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI
2.3. Particularizarea interpretării, în funcție de dominantele proprii personalității și de caracteristicile personajului	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Criterii de selectare a repertoriului, în vederea interpretării <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Modalități de diversificare a propriilor posibilități interpretative <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Structuri coregrafice comparate

- explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice din secvența dată, cu ajutorul conținutului de asemenea dat, prin utilizarea metodei *explicației*;
- elaborați, pentru competența specifică dată o activitate de învățare în corelație cu conținutul din secvența de programă;
- pentru activitatea de învățare elaborată, precizați trei mijloace de învățământ adecvate, pe care le utilizați în practica de la clasă;
- explicați raportul dintre *Competențe generale – Competențe specifice – Conținuturi* pentru secvența dată având în vedere elementele programei;
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.