

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
29 iulie 2020**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Varianta 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

**Philippe Taglioni, Jules Perrot și Marius Petipa** sunt dintre cei mai reprezentativi creatori de balet în perioada romantică. În acest sens, alcătuiți un eseu în care să prezentați pe scurt momentul de tranziție a artei coregrafice către romantism, evidențiind structura literar-muzical-coregrafică în viziunea creatorilor mai sus menționați. Veți avea în vedere:

- Descrierea pe scurt a momentului în care nevoia de reorientare tematică a dansului se impunea spre o nouă dorință de a comunica a scenei cu publicul (perioada de creații preromantice)
- Exemplificarea a două creații coregrafice aparținând perioadei de creație preromantică;
- Evidențierea structurii coregrafice în corelație cu muzica și literatura perioadei romantice a celor *trei corifei* - așa cum i-a denumit muzicologul Grigore Constantinescu în *O istorie în pas de dans*.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

Realizați un eseu cu titlul *Perspectivile învățământului coregrafic românesc* în care să indicați si 3 idei de optimizare a acestuia. La elaborarea lucrării veți avea în vedere două componente ale procesului didactic, respectiv planul-cadru de învățământ și programele școlare.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din Programa școlară de *Repertoriu ansamblu și individual, clasa a X-a*, aprobată prin ordinul ministrului nr. 3007/04.01.2005. Pentru rezolvarea subiectului, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea competențel specifice din secvență, cu ajutorul conținuturilor date. În acest sens:

## Competențe generale

### 2. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice

COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI
2.1. Nuanțarea interpretării coregrafice, după repere stilistice date	Specificul stilistic al limbajului coregrafic (clasic, contemporan, folcloric etc.)

- a) explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice din secvența dată, cu ajutorul conținutului de asemenea dat, prin utilizarea metodei *explicației*;
- b) elaborați, pentru competența specifică dată o activitate de învățare în corelație cu conținutul din secvența de programă;
- c) pentru activitatea de învățare elaborată, precizați trei mijloace de învățământ adecvate, pe care le utilizați în practica de la clasă;
- d) explicați raportul dintre *Competențe generale – Competențe specifice – Conținuturi* pentru secvența dată având în vedere elementele programei;
- e) elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.