

Examenul național de bacalaureat 2026

Proba E. a)

Limba și literatura română

Simulare

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește, cu atenție, textul de mai jos.

În primăvara aceea, liceul „Spiru Haret” a organizat o călătorie de trei săptămâni în Italia, la care puteau participa și foștii elevi. Costa 20 000 de lei, sumă considerabilă în 1927, dar mama n-a șovăit să mi-o dea. Nu mai fusese în Italia din 1909 și era fericită că măcar unul dintre copiii ei o va descoperi. Pentru mine, era mai mult decât ceea ce putea însemna Italia pentru orice tânăr de 20 de ani. Era și prilejul de a întâlni și câțiva din scriitorii cu care eram în corespondență: Papini, Buonaiuti, Macchioro, A. Panzini și alții. În afară de orașele cu nume fabuloase, erau și aventurile pe care mi le închipuiam, limba italiană pe care mă pregăteam să o vorbesc pentru întâia oară, librăriile și anticăriile în care știam că voi găsi cărți inaccesibile la București.

Într-adevăr, această primă călătorie în Italia mi-a rămas în amintire ca cea mai luxoasă și cea mai perfectă călătorie din tinerețe. [...] Erau numai cinci-șase studenți, douăzeci de elevi în ultimele clase de liceu și vreo patru-cinci profesori.

Singura plictiseală era faptul că trebuia să trimit săptămânal două foiletoane* la „Cuvântul”. Nu bănuisem până atunci cât e de greu să scrii „impresii de călătorie” și să le scrii noaptea târziu, istovit după atâtea muzee și plimbări sau diminețile, în mare grabă, la o masă de cafea, înainte de a sosi ghidul care trebuia să ne ia în primire pentru ziua întreagă. Din Veneția, am trimis două foiletoane* destul de oarecare. Ravenna m-a impresionat atât de profund, nici n-am îndrăznit să-mi scriu impresiile. Din fericire, la Florența, unde ne-am oprit trei-patru zile, l-am vizitat pe Papini. Locuia în Via G.B. Vico, numărul 3. Și m-a primit așa cum îl știam din fotografii: cu cămașa fără guler și fără cravată și cu țigara în colțul buzelor. Era mai urât decât mi-l închipuiam, dar m-a impresionat grosimea lentilelor.

Am stat de vorbă într-o odaie minusculă, ascunsă între vaste încăperi cu pereții acoperiți de biblioteci. M-a întrebat dacă vreau să vorbim franțuzește sau italienește și am ales italiana. Voiam să-l ascult în limba aceea aspră și colorată care mă fermecase de atâția ani. [...] M-a îndemnat să-i vorbesc despre planurile și studiile mele.

Mircea Eliade, *Memorii. 1907-1960*

*foileton - articol de literatură, de știință, de artă

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *istovit* și al secvenței *am stat de vorbă*. **6 puncte**
2. Menționează anul călătoriei autorului în Italia, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează un oraș care l-a impresionat pe autor în călătoria din Italia, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul se simțea uneori plictisit. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a autorului, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o călătorie contribuie sau nu la formarea tinerilor, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Memorii. 1907-1960* de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului în fragmentul de mai jos.

ACTUL II

(Un hol salon, în noua casă a lui Spirache. Un perfect prost gust. Vizibil, tabloul în ulei al unchiului defunct, în locul portretului fotografie din actul întâi. Un aparat de radio. Dispoziția mobilelor și ieșirilor privește direcția de scenă. În fund trebuie să fie o ușă care se deschide spre un balcon. A trecut un an și e zece dimineața.)

SCENA 1

CHIRIACHIȚA, DACIA, MIZA

(La ridicarea cortinei, aparatul de radio e în funcțiune. Se transmite slujba de la biserică. Instalată comod, lângă aparat, Chiriachița foarte cucernică, ascultă slujba și dă în cărți. E îmbrăcată într-o rochie somptuoasă și aproape ridicolă. Câteva clipe nu se aude decât muzica... Când preotul va zice Doamne miluiește, Chiriachița va avea grijă să se închine cu mare smerenie. Intră Miza.)

MIZA: *(Are în brațe un cățel)* Bună dimineața! *(vorbește alintat ca un copil)*: Zi bună dimineața lui maman... *(la o lăbuță și o dă Daciei)* și lui grande-maman *(același joc.)*

CHIRIACHIȚA: *(aspru)* Marș, tu!

Tudor Mușatescu, *Titanic vals*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje într-un roman studiat aparținând modernismului*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al fiecăruia dintre personajele alese;
– evidențierea relației dintre cele două personaje prin două episoade/secvențe comentate;
– ilustrarea a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului, semnificative pentru analiza relației dintre cele două personaje (de exemplu: construcția subiectului, incipit, final, conflict, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare - 2 puncte; ortografia - 2 puncte; punctuația - 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.