

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
13 iulie 2022**

**Probă scrisă  
ARTA ACTORULUI**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

O piesă de referință în dramaturgia românească este *Meșterul Manole* de Lucian Blaga. Pornind de la legenda Monastirea Argeșului, textul lui Blaga aduce în actualitate simbolul jertfei care stă la baza oricărei creații autentice și durabile.

Realizați un eseu în care să analizați personajele centrale, Manole și Mira, având în vedere:

- a. prezentarea dramaturgului în contextul epocii;
- b. exemplificarea altor două piese scrise de dramaturg;
- c. analizarea temei piesei, pornind de la titlu;
- d. caracterizarea celor două personaje;
- e. descrierea relației dintre cei doi, precum și cu celelalte personaje.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Redactați un eseu cu titlul *Senzorialitatea conștientă*, în care veți avea în vedere să:

- a. analizați abilitatea specifică teatrului – senzorialitatea conștientă, din punct de vedere teoretic;
- b. dați exemplu din practica pedagogică proprie o secvență de 3 jocuri teatrale necesare dezvoltării acestei abilități, după modelul Violetei Spolin (prezentarea jocurilor teatrale cu expunerea regulilor, punct de concentrare, indicații pe parcurs, observații și evaluare);
- c. argumentați succesiunea jocurilor teatrale propuse la punctul b., în parcurgerea procesului de dezvoltare a *senzorialității conștiente*.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

„La fel trebuie procedat și în cazurile în care artistul *observă* în viața reală adaptări potrivite pentru rolul lui, va vrea să și le însușească el și pentru personajul creat. Și în această situație să vă temeți de simpla imitare, care îl împinge întotdeauna pe actor spre un joc superficial și spre simplul meșteșug” (K.S.Stanislavski, *Munca actorului cu sine însuși*, Ed.Nemira, Buc. 2013, vol1, p.480).

Pornind de la acest citat, realizați un eseu în care să:

- a. detaliați teoretic etapele procesului scenic, în care esențiale sunt: gândirea efectivă în situație, implicarea autentică în situație, descoperirea mecanismelor specifice de gândire (cf. teoriei lui Ion Cojar);
- b. exemplificați practic traseul detaliat la punctul a.;
- c. analizați teoretic modul în care e utilă folosirea *observării* în procesul de creație scenică.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate