

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
13 iulie 2022**

**Probă scrisă  
ARTE VIZUALE  
(EDUCAȚIE PLASTICĂ / EDUCAȚIE VIZUALĂ / EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.
- Se vor realiza, după caz, schițe și desene în creion negru, pix sau cerneală albastră.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

- A. Răspundeți la următoarele cerințe:
- Prezentarea a două diferențe între tehnicile picturii în culori de apă.
  - Enumerați trei tehnici ale graficii de șevalet.
- B. Realizați un eseu cu tema: compoziția decorativă.  
La realizarea eseului veți avea în vedere:
- Definirea termenului compoziția decorativă;
  - Prezentarea a trei acorduri cromatice, procedee de realizare;
  - Prezentarea a două game cromatice pentru realizarea armoniei și a unității compoziționale;
  - Prezentarea unui tip de rețea a spațiului în care folosiți modificări succesive;
  - Prezentarea a trei tipuri de organizare compozițională în artele decorative;
  - Exemplificarea utilizării expresiei plastice și decorative rezultate prin geometrizare, adăugare, eliminare, prin intermediul a trei lucrări, numind titlul acestora, din opera lui Alberto Giacometti, Pablo Picasso și a unui artist relevant din istoria artei europene, numind autorul și titlul lucrării în care se regăsesc aceste metode de lucru;
  - Formularea unui punct de vedere personal despre importanța studiului compoziției decorative în artele vizuale contemporane.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

Opera lui Paul Gauguin este reprezentativă în istoria artei universale. Realizați un eseu în care să prezentați originalitatea și noutatea picturii sale.

La elaborarea lucrării veți avea în vedere:

- Prezentarea condițiilor istorico - culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp, spațiu și două particularități culturale;
- Argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic în care se încadrează opera sa;
- Descrierea a trei trăsături specifice operei artistului prin câte o lucrare diferită, numind titlul acestora;
- Prezentarea mesajului artistic și a surselor de inspirație;
- Realizarea unei comparații între tehnica de lucru folosită în opera lui Paul Gauguin și opera unui alt pictor european, numind autorul și titlul lucrării;
- Formularea unui punct de vedere despre particularitățile picturii în opera artistului și influența sa în cadrul artelor plastice.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din programa Educație plastică pentru clasa a VIII-a, aprobată prin OMEN nr. 3393 / 28.02.2017:

**2. Utilizarea de instrumente și tehnici variate specifice artelor vizuale plastice și decorative**

Competențe specifice	Conținuturi
2.1. Punerea în valoare a caracteristicilor instrumentelor și a potențialului expresiv al tehnicilor aplicate, în contexte diferite	- Construcții tridimensionale, modelaj.

Redactați un eseu cu tema: abordarea simultană a noțiunilor teoretice și practice în asimilarea limbajului vizual.

**La elaborarea lucrării veți avea în vedere:**

- definirea următorilor termeni: metodă didactică, noțiuni teoretice și noțiuni practice;
- descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată;
- exemplificarea formării competenței specifice date cu ajutorul fiecăreia dintre următoarele metode: proiectul, studiul de caz și experimentul;
- formularea a două avantaje ale eficienței metodelor de activizare a elevilor în comparație cu metodele frontale;
- formularea unui avantaj și a unui dezavantaj al procesului de predare-învățare în sistem online;
- formularea unui punct de vedere asupra necesității predării teoretice și practice a noțiunilor potențialului expresiv al tehnicilor aplicate, în construcții tridimensionale și modelaj.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a conținutului și utilizarea limbajului de specialitate.