

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
13 iulie 2022**

**Probă scrisă  
COREGRAFIE**

**Varianta 3**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I**

**(30 de puncte)**

Serge Lifar a fost unul dintre cei mai complecși dansatori și coregrafi ai secolului al XX-lea. Activitatea artistică a sa se leagă de *Stagiunile Ruse* și Opera din Paris. Contribuția artistului la dezvoltarea artei coregrafice s-a remarcat în primul rând prin inovarea limbajului coregrafic.

În cadrul unui eseu, prezentați:

- a. performanța artistică a dansatorului Serge Lifar în cadrul *Stagiunilor Ruse*;
- b. activitatea sa de creație la Opera din Paris;
- c. „*Manifestul coregrafului*” unde folosește pentru prima dată termenul de *neoclasic*.

**SUBIECTUL al II-lea**

**(30 de puncte)**

La începutul secolului XX, dansatoarea și coregrafa Floria Capsali, a cărei formare profesională a avut loc în Occident, inițiază la București o efervescentă muncă de creație în cadrul studioului său personal de dans și la Opera Națională. Alături de un repertoriu clasic consacrat, Floria Capsali s-a remarcat și ca fondatoare a spectacolului coregrafic românesc de inspirație folclorică.

Realizați un eseu în cadrul căruia veți avea în vedere să:

- a) descrieți două aspecte esențiale din evoluția repertoriului coregrafic al Floriei Capsali;
- b) precizați două surse de inspirație tradițională;
- c) prezentați relația muzical-coregrafică de la autentic la stilizat;
- d) dați două exemple de spectacole coregrafice inspirate din folclor din creația Floriei Capsali, menționând numele compozitorilor.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Conceptul de creativitate în cadrul procesului educativ, cu precădere în învățământul coregrafic este unul cu implicații majore în formarea și dezvoltarea personalității artistice a elevilor. Profesorul coregraf trebuie să valorifice în cadrul orelor de specialitate cele mai diversificate strategii pentru a stimula atât dezvoltarea limbajului corporal dar și formarea unor tipuri de gândire.

Realizați un eseu în care să:

- a) definiți conceptul de creativitate din perspectivă coregrafică;
- b) descrieți două modalități de dezvoltare a creativității în primii ani de studiu;
- c) prezentați patru tipuri de gândire care se formează prin stimularea creativității.

**Notă:** În vederea notării se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.