



Simularea examenului național de bacalaureat, 26 ianuarie 2023

Proba E. a)

Limba și literatura română

Varianta 3

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

... Timp de zece luni pe an, cu ușa în permanență deschisă pentru oricine aducea la el un manuscris, E. Lovinescu era literalmente asaltat de cei care socoteau că au de spus ceva hârtiei și prin ea lumii. Erau foarte mulți cei care credeau că drumul spre glorie și nemurire trece prin biroul „maestrului”, birou care timp de aproape treizeci de ani a fost „laboratorul” cercului literar „Sburătorul”, înființat și condus de marele critic. La ușa acestui „laborator” au bătut în decurs de mai bine de douăzeci și cinci de ani – și întotdeauna li s-a deschis – mii și mii, de toate vârstele și de toate profesiunile, care aduceau cu ei unii pulbera de aur a visărilor, iar alții cenușa lor... Cifrele unei statistici – dacă s-ar putea face – a tuturor celor care au trecut pe aici, ca ale miilor de pagini citite sau ascultate de amfitrion – ar fi impresionate. Din acest punct de vedere, într-o perioadă în care mai domnea în critica noastră spiritul academic, sacerdotal, al lui Titu Maiorescu, E. Lovinescu a fost criticul cel mai accesibil, mai apropiat, mai popular. Bunăvoința cu care primea pe oricine venea cu un manuscris, atenția și răbdarea cu care asculta lectura, la care se adăugau și interes și dragoste atunci când își dădea seama că în fața lui, de cealaltă parte a biroului, se afla unul dintre cei chemați, erau fără margini. Ele aureolează în eternitate chipul său de mare om și mare cărturar... Strădania lui a fost răsplătită. A cernut cu sita lui de critic multă cenușă, dar în această sită a rămas și mult aur... Spun asta, gândindu-mă că prin „laboratorul” cercului „Sburătorul” au trecut scriitori care sunt astăzi figuri din cele mai proeminente ale istoriei noastre literare: Liviu Rebreanu, Ion Barbu, Camil Petrescu, Hortensia Papadat Bengescu, G. Călinescu, Victor Eftimiu, G. Brăescu, F. Aderca, Tudor Vianu, Pompiliu Constantinescu, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu și mulți alții din generațiile mai tinere...

Mihail Șerban, *E. Lovinescu*, în *Amintiri***A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *fără margini*. **6 puncte**
2. Menționează numele a doi dintre prozatorii se ce regăsesc în lista *scriitorilor* care au avut legături cu „Sburătorul” și, implicit, cu E. Lovinescu. **6 puncte**
3. Precizează locul unde se afla *laboratorul* cercului literar „Sburătorul”, justificând răspunsul formulat cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care E. Lovinescu este considerat *criticul cel mai accesibil, mai apropiat, mai popular*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, atitudinea E. Lovinescu față de cei care îi aduceau manuscrise. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă generozitatea este sau nu un atribut al marilor personalități, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din *E. Lovinescu* de Mihail Șerban, cât și la experiența personală sau culturală.**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**



În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din următorul fragment:

ACTUL IV

Odaia lui Hagi-Tudose. Zidurile, alb-murdare, crăpate și cojite. Tavanul, cu grinzi de stejar înnegrite de vechime. În fund, spre stânga, o fereastră cu ochiuri mici și cu fiare groase. În dreapta, un pat de lemn. În colțul din stânga, o sobă cu vatra prelungită. Se văd nițică cenușe și câțiva cărbuni. În mijlocul zidului din stânga, o ușe cu două șini în cruce și cu o clanță pe care ai putea sprijini întreg podul palmei. Între sobă și ușe, o măsuță de tei. Lângă măsuță, o doniță cu capac. Pe capac, o bărdacă** smălțuită cu verde. O ladă de Brașov. O bardă pe capătul lăzii. Pe jos, podeală de cărămizi tocite, mai ales de la ușe la pat. Hagi-Tudose bolește cu capul p-o pernă soioasă, învelit c-o pătură albastră, mișoasă și ieșită. Uscat, cu ochii în niște orbite vinete, cu părul și barba în neorânduială. O cumplită sărăcie în toate. E iarnă. Vântul se umflă, ca și cum ar arunca alice în geamuri.*

*SCENA I**Hagi-Tudose și Leana*

Hagi-Tudose (sculându-se într-o rână): Băltoaca Profiroaicii... arde-o-ar focul... D-acolo mi se trage... Și tu, și jupânu, să mă culc, să mă culc... d-atunci nu mai sunt bine... (*Tușește.*)

Leana: Să te odihnești, nene Tudose...

Hagi-Tudose: Ca un trântor... Dorm... somnul mătușii... Și prăvălia și mușteriii!... O! Îmi vine să mă strâng de gât... Omul e de la Dumnezeu să muncească, să alerge, să răscolească, să strângă, să scoată, la nevoie, și din piatră ceea ce e-al lui... Nu e decât o singură boală pe lume: lenea! (*Se scoală din pat și pornește împleticindu-se. Șade pe scaumul de lângă masă. Iar se scoală și s-așează pe ladă. E-mbrăcat cu cămașe și pe dasupra cămășei cu vechea lui scurteică.*)

Barbu Ștefănescu Delavrancea, *Hagi-Tudose*

* doniță – vas din lemn

**bărdacă - ulcică

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje* dintr-un text narativ aparținând lui Ion Creangă.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc al celor două personaje;
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, compoziție sau de limbaj, semnificative evoluția relației dintre cele două personaje (de exemplu: acțiune, conflict, incipit, final, tehnici narative, modalități de caracterizare, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare reper/cerință).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 1 punct; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.