



EXAMENUL DE BACALAUREAT - 2023  
Simulare județeană  
Proba E. a) Limba și literatura română

**Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică  
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I**

**(50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Dinu fusese ales de G. Călinescu printre asistenții săi la Catedra de Istorie a literaturii române moderne, unde a funcționat în anii 1945-1946 și 1946-1947. În vara anului 1947, el și-a dat doctoratul cu două subiecte sugerate de profesor. Primul, *Contribuțiuni la biografia lui Ion Pillat*, îl interesa îndeosebi pe G. Călinescu, deoarece Dinu aducea amănunte inedite din viața tatălui. În biografia scrisă de Dinu după moartea acestuia, dragostea pentru părinte este trecută prin filtrul lucidității și obiectivării. Selectarea cu sobrietate a detaliilor construia – cu o discretă sensibilitate – un personaj a cărui viață fusese dedicată în întregime poeziei. A doua lucrare, *Romanul de senzație în literatura română din a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, fusese impusă de G. Călinescu cu o ascunsă și genială malițiozitate, căci își dăduse seama de atracția asistentului său pentru senzational. Dinu intră în labirintul terifiant al romanului de senzații și al celui haiducesc, descifrându-i cu claritate și humor coordonatele și evidențându-i, în spirit științific, valoarea îndoielnică în ansamblul literaturii române.

Dinu îl admira pe G. Călinescu nu atât pentru erudiție, cât pentru asociațiile neprevăzute, uneori extravagante, pline de pasiune și pitoresc, care împrăștiau praful de pe operele literare devenite clasice. Era mai ales derutat, dar și fascinat, de capriciile firii lui pline de contraste, de generozitatea, dar și de atitudinile lui ambigue. Pentru Dinu, G. Călinescu era un caz insolit și a preferat mai degrabă să-i descrie cu duioșie pitorescul ființei sale singuratic, plină de complexe secrete. La cursurile lui G. Călinescu, era o afluență nemaipomenită. Din cauza înghesuiei, studenții leșinau. Pentru a înțelege afirmațiile maestrului care o asemea pe Coana Zoița cu *Domina buona* – asimilată deci prototipului femeii idealizate în Renaștere – și pentru a profera că Domnul Goe are virtualități experimentale faustiene, pentru a înțelege de ce Zița poate fi comparată cu Emma Bovary și de ce personaje ale lui Caragiale pot fi plimbate atât în lumea lui Balzac, cât și în societatea lui Proust, trebuia o vastă cultură, cât și o elasticitate de gândire lipsită de prejudecăți. Studenții erau ahtiați după dizertațiile lui G. Călinescu, dar ei nu le înțelegeau întotdeauna și nu reușeau să le comenteze în lucrările lor, pe care Dinu le citea cu perplexitate.

Din acei ani datează prietenia lui Dinu cu Theodor Enescu și Remus Niculescu, studenți amândoi, mistuiți de setea de a cunoaște, stăpâniți de pietatea pentru artă și cultură în genere. Pe vremea aceea, G. Călinescu mergea pe jos la Universitate, pornind de la locuința sa din str. Dr. Vlădescu, străbătând Șoseaua Ștefan cel Mare, str. Polonă și apoi Bulevardul Brătianu. Îl vedeam pășind grăbit, preocupat și smucindu-și din când în când gâtul într-o parte. Avea trupul scund, gros, înveșmântat în haine lipsite de orice eleganță. O pălărie trasă pe ochi îi ascundea profilul impunător, de medalie. Dinu îmi spunea cu emoție: „Uite-l pe Călinescu”.

Cornelia Pillat, *Ofrande-memorii*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul secvenței *își dăduse seama*. **6 puncte**
2. Menționează două personaje din literatura română la care face referire G. Călinescu în cursurile sale, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o reacție a studenților la audierea cursurilor lui G. Călinescu, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care G. Călinescu îi sugerează lui Dinu Pillat, în vederea susținerii doctoratului, lucrarea cu titlul *Contribuțiuni la biografia lui Ion Pillat*. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui G. Călinescu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**



**B.** Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă pasiunea pentru studiu este sau nu influențată de stilul de a preda al profesorului, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Ofrande-memorii* de Cornelia Pillat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. **6 puncte**

**În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al II-lea**

**(10 puncte)**

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

O! sala cinematografului B., lungă și întunecoasă ca un submarin scufundat! Ușile de la intrare erau acoperite cu oglinzi de cristal în care se reflecta o parte din stradă. Era astfel la intrare un spectacol gratuit, înaintea celui din sală, un ecran uimitor în care strada apărea într-o lumină verzuie de vis cu oameni și trăsuri ce se mișcau somnambulic în apele ei. [...]

Trăiam episoadele din film cu o intensitate extraordinară, integrându-mă acțiunii ca un veritabil personaj al dramei. Mi se întâmpla de multe ori ca filmul să-mi absoarbă într-atâta atenția încât să-mi închipui dintr-odată că mă plimb prin parcurile de pe ecran, ori că stau rezemat de balustrada teraselor italiene pe care evolua patetic Francisca Bertini, cu părul despletit și brațele agitate ca niște eșarfe. În definitiv nu există nicio diferență bine stabilită între persoana noastră reală și diferitele noastre personaje interioare imaginare. Când se aprindea lumina în pauză, sala avea aerul că revine de departe. Era în atmosferă ceva precar și artificial, cu mult mai incert și mai efemer decât spectacolul de pe ecran, închideam ochii și așteptam până ce ronțăitul mecanic al aparatului îmi anunța că filmul continuă; regăseam atunci sala în întuneric și toate persoanele din jurul meu, iluminate indirect de ecran, palide și transfigurate ca o galerie de statui de marmoră într-un muzeu luminat de lună la miezul nopții.

M. Blecher, *Întâmplări în irealitatea imediată*

#### **Notă**

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### **SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia sau lui Tudor Arghezi.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

#### **Notă**

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 18 puncte (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi 12 puncte (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseuul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**