

Simularea examenului național de bacalaureat, 30.01.2023
Proba E. a) - Limba și literatura română

Varianta 2

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Admirația și dragostea mea pentru Delavrancea sunt vechi. Eram în clasa a treia gimnazială în Folticeni – sunt mulți ani de atunci, nici nu vreau să mai număr – când, într-un mare proces la curtea cu juri, s-a anunțat că vine Delavrancea. [...] A venit, a văzut și-a biruit. Pe urmă, tot în Folticeni l-am mai văzut, venind la prieteni ai săi în vacanțele vechi, în tovărășia lui Vlahuță.

Ne despărțeau douăzeci și doi de ani. Am ajuns însă cu timpul să mă apropii de el. Avea pentru mine un sentiment de frate mai mare, dispus să ocrotească și să sprijine în mine ceea ce era comun în noi – dragostea de trecut, de popor și de poezia populară. Glasul lui Delavrancea s-a ridicat întâi pentru mine când am fost propus – încă înainte de Primul Război Mondial – membru corespondent al Academiei.

În vremea războiului m-am apropiat și mai mult de el. Ne-am întâlnit în lașii refugiului și-l vedeam zilnic la redacția gazetei România. Pentru noi toți cei care eram adunați în redacția României, Delavrancea era „nenea Barbu”. Îl întâmpinam cu bucurie către ceasul amiezii când venea să ne ceară ultimele vești de pe câmpul de război.

Chiar din primele zile ale acestei tovărășii, în care el aducea un suflet încă tânăr, ne făgădui colaborarea; și se ținu de cuvânt. Ultimele lui vorbe scrise au apărut în coloanele României. Nu vă cer altă plată, băieți, mi-a spus el zâmbind, decât o păreche de bocanci pentru pribegia mea. Sfârșitul călătoriei lui însă nu era îndepărtat; și bocancii aceia au fost cei din urmă. Era împovărat de griji și de veștile rele ale acelor zile dramatice. Găsea o mângâiere în dragostea și prietenia celor mai tineri decât el, care, în chip absurd, nu vedeau înainte decât o primăvară de biruință. Eram îmbrăcat în uniforma de ofițer și eram conducătorul gazetei. Delavrancea mă prindea totdeauna cu o poreclă afabilă: „căpitane Mihai”, cu un accent de bunătate, care a rămas viu în mine și acum după zece ani de la plecarea lui dintre noi.

Aici, în lașii pribegiei și ai unirii, Delavrancea și-a înclinat capul lui în aureola albă. Ca după o năprasnică trudă a întristării a îngenunchiat și și-a dat obștescul sfârșit. A fost pentru noi toți o grea lovitură. Căci îl văzusem o zi, două înainte; și-acuma dintr-odată plutea spre ostrovul morții. L-am petrecut la Eternitatea și l-am încredințat țărânei, care-i mama noastră a tuturor. În fiecare an, când cântă cucul într-o primăvară nouă, unii dintre prieteni rămași în lași ne ducem să vedem locul înverzit cu merișor și înflorit albastru. Acolo am îngropat ceea ce a fost, mai ales, o inimă.

Mihail Sadoveanu, *Amintiri despre Delavrancea*

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *a rămas viu în mine*. **6 puncte**
2. Menționează modul în care Delavrancea i se adresează lui Sadoveanu, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează ce distincție a obținut Sadoveanu cu sprijinul lui Delavrancea, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care redactorii gazetei *România* suferă la moartea lui Delavrancea. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o trăsătură a lui Delavrancea, așa cum rezultă din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă se pot lega prietenii adevărate între oameni de vârste diferite sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *Amintiri despre Delavrancea* de Mihail Sadoveanu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

*Iubirea noastră a murit aici.
Tu frunză cazi, tu creangă te ridici.*

*La poartă, umbr-aceiuași ștejar,
Mă rog, intrând de domnul grădinar.*

*Atât amar de ani e de atunci!
Glicină tu, florile-ți arunci.*

*Fântâna curge, ca și-atunci, mereu,
Tu curgi, fântână, pe trecutul meu.*

*A mai venit de-atuncea să vă asculte,
Voi plopi adânci, cu voci și șoapte multe?*

*Și toate sunt precum le-am cunoscut,
Rămase-așa, ca dintr-un început.*

*Voi ați rămas întorși tot spre apus,
Voi creșteți toți de-a pururea în sus.*

*I-am spus că vreau să caut un mormânt,
Pe care l-am săpat, de mult, cântând.*

*N-o mai zăriți, din vârfuri, nicăieri?
Știți voi ce vorbă este vorba "ieri"?*

*Și mi-a răspuns că nu e în grădina lui.
E-adevărat. Nu este mormântul nimănu.*

Tudor Arghezi, *Oseminte pierdute*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic, aparținând Modernismului*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini sau idei poetice;

– analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat (de exemplu: titlu, imaginar poetic, figuri semantice (tropi), motive poetice).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Probă scrisă – Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic