



Simularea Examenului național de bacalaureat 2026

**Proba E. d)
Psihologie**

Varianta 1

Profilul umanist din filiera teoretică, profilul servicii din filiera tehnologică și toate profilurile și specializările din filiera vocațională, cu excepția profilului militar

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de trei ore.**

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Pentru fiecare dintre următorii itemi, scrieți, pe foaia de examen, doar cifra corespunzătoare și notați în dreptul ei doar litera asociată răspunsului corect. Este corectă o singură variantă de răspuns.

- Calitatea senzațiilor este însușirea care se referă la faptul că:
 - senzațiile sunt însoțite de trăiri afective plăcute sau neplăcute
 - exprimă rolul lor pozitiv sau negativ în viața omului
 - depind de mediul din care provin
 - diferențiază o senzație de alta și se constituie în criteriu de clasificare a lor
- Imaginea perceptivă este obiectuală, ceea ce înseamnă că:
 - obiectul percepției este înconjurat de elemente care formează câmpul perceptiv
 - cuprinde atât însușirile semnificative, cât și pe cele mai puțin importante, de detaliu
 - este întotdeauna imaginea unui obiect anume
 - este realizată întotdeauna aici și acum
- Reprezentarea unui motor cu ardere internă redă integral structura lui datorită:
 - imaginii panoramice dată de reprezentare
 - senzațiilor redată de reprezentare
 - caracterului figurativ al reprezentării
 - caracterului constructiv al reprezentării
- În urma acumulării și sistematizării experienței concret-intuitive într-o manieră ascendentă obținem:
a. concepte științifice b. percepții c. reprezentări individuale d. concepte empirice
- Afirmația „Noțiunea este întotdeauna generală, dar se situează la diferite niveluri de generalitate”:
 - este întotdeauna adevărată
 - este întotdeauna falsă
 - depinde de vârsta individului
 - este adevărată numai pentru noțiunile concrete
- Organizarea și structurarea materialului memorat demonstrează legătura memoriei cu:
a. procesele afectiv-motivaționale b. gândirea c. reprezentarea d. percepția
- O persoană care reține cu ușurință evenimente de viață are o bună memorie:
a. episodică b. verbal-logică c. senzorială d. semantică



8. În urma explicațiilor profesorului de istorie, elevii construiesc mintal imaginea războaielor daco-romane. Acestea sunt manifestări ale:
a. memoriei **b.** reprezentării **c.** imaginației reproductive **d.** imaginației involuntare
9. Proiectarea conștientă și voluntară a drumului propriu de dezvoltare corespunde:
a. reveriei **b.** imaginației creatoare **c.** visului „cu ochi deschiși” **d.** visului de perspectivă
10. Fidelitatea este calitatea memoriei care exprimă:
a. gradul de precizie, corectitudine și acuratețe a recunoașterii și a reproducerii
b. cantitatea de unități de memorare cu care putem opera
c. capacitatea de a acumula cunoștințe mereu noi și de a le reorganiza pe cele vechi
d. trecerea treptată a memorării voluntare în memorare involuntară

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Reprezentările readuc în minte imaginile obiectelor și fenomenelor care nu mai sunt prezente, permițând gândirii să prelucreze în mod complex datele experienței anterioare; sunt simboluri figurative ale obiectelor și fenomenelor.

- a) Precizați înțelesul a două procese/fenomene psihice la care se face referire în text. **6 puncte**
- b) Menționați trei caracteristici ale unuia dintre procesele/fenomenele psihice din text și precizate la subpunctul a). **6 puncte**
- c) Explicați, în aproximativ o pagină, modul specific în care interacționează procesele/fenomenele psihice vizate de text și precizate la subpunctul a), utilizând termenii în sensul specific psihologiei. **8 puncte**
- d) Ilustrați, printr-un exemplu concret, etapele procesului rezolutiv. **4 puncte**
- e) Argumentați un punct de vedere personal referitor la rolul reprezentărilor în activitatea mentală. **6 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Citiți, cu atenție, următorul text:

Sergiu Celibidache a plecat din țară doar cu un dicționar în buzunar, dar tânărul artist avea să impresioneze întreaga lume, dirijând cu tot corpul și făcându-i pe toți din jurul lui să vibreze pe muzică.

La vârsta de 18 ani s-a produs ruptura de tatăl sau, Demostene, un influent ofițer de cavalerie și prefect al regiunii, care prevăzuse pentru fiul său, inzestrat cu o inteligență iesită din comun, o carieră politică. Însă Sergiu Celibidache vroia cu orice preț să devină muzician. În cele din urmă, Celibidache părăsește casa părintească pentru totdeauna.

Tânărul de doar 24 de ani, care în adolescență nu dădea semne că va deveni cunoscut în întreaga lume, i-a uimit la Berlin pe cei mai de seamă profesori de muzică ai lumii, de matematică și de filosofie, iar la examenul de dirijor a dat impresia, pentru un scurt moment, că este nebun sau geniu, potrivit Agerpres. Singurul dintre candidați care îi încuiase pe toți. Nu mai avuseseră un asemenea elev de 80 de ani, au scris călăii universității în diplomele sale. Atunci a știut că muzica îi va fi viață și așa a fost să fie.

Sergiu Celibidache era considerat un student cu aptitudini speciale în țara sa natală, România, astfel că nu a fost chemat de la Berlin pentru a lupta în război. Acestuia i s-a permis continuarea studiilor la Berlin pe durata celui de-al Doilea Război Mondial. Cum profesorii au fost nevoiți să-și părăsească posturile din cauza războiului, Sergiu Celibidache a predat chiar propriilor colegi diverse discipline. În această perioadă, a dus o luptă pentru supraviețuire, fiind lipsit de hrană și făcând slalom printre bombardamente. (...)

Personalitatea sa a stârnit opinii radicale opuse - pentru unii era un „dictator” al scenei, pentru alții un „tiran” sau un „despot”, dar toți îi recunoșteau geniul, iar studenții îl priveau drept un mentor



ieșit din comun, aproape un maestru spiritual. Imaginea de om distant sau impenetrabil era doar masca perfecționismului său extrem, îndreptat în primul rând spre sine. Așa cum mărturisea: „înfometare sau perfecțiune“, completând apoi: „sunt servitorul muzicii, nu o pot trăda; cu cât orchestra este mai bună, cu atât am nevoie de mai multe repetiții“.

Deși pe scenă era adesea perceput ca un personaj sever sau imprevizibil, în spatele costumului se afla un om cu un umor incredibil. O singură replică putea transforma o sală întreagă într-un hohot uriaș. Alteori, ironia lui, deși savuroasă, îi aducea și situații delicate.

Celibidache nu a fost doar un om al baghetei. A fost un spirit intransigent, un rebel, un om care nu a acceptat compromisul, un supraviețuitor al unei Europe sfâșiate de război, un străin urmărit de Securitatea românească, un profesor adulat, un iubit al femeilor și un pedagog temut. Venerat și contestat, Sergiu Celibidache a fost un dirijor care nu a acceptat niciodată jumătăți de măsură. Pentru el, muzica nu era profesie, ci destin.

(<https://newsweek.ro/timp-liber/povestea-lui-sergiu-celibidache>)

1. Menționați, conform teoriei lui C. G. Jung, tipul temperamental al lui Sergiu Celibidache. Precizați, din text, două idei/afirmații prin care să justificați răspunsul dat. Punctajul se acordă pentru:

a. menționarea tipului temperamental al lui Sergiu Celibidache, conform teoriei lui C.G. Jung

2 puncte

b. precizarea, din text, a oricăror două idei/afirmații prin care se justifică răspunsul dat

4 puncte

2. Considerați că Sergiu Celibidache era o persoană perfecționistă? Precizați, prin apel la text, un motiv prin care să susțineți răspunsul dat.

4 puncte

3. Textul precizează, cu privire la Sergiu Celibidache, faptul că a fost un om de excepție. Menționați, pe baza textului dat, două motive care susțin această afirmație.

6 puncte

4. Prezentați, în aproximativ o jumătate de pagină, caracterul lui Sergiu Celibidache conform teoriei lui G.W. Allport, evidențiind o trăsătură cardinală și două trăsături principale ale caracterului acestuia. Punctajul se acordă pentru:

a. evidențierea unei trăsături cardinale a caracterului lui Sergiu Celibidache

2 puncte

b. evidențierea oricăror două trăsături principale ale caracterului lui Sergiu Celibidache

4 puncte

c. coerența prezentării

1 punct

d. încadrarea în limita de spațiu precizată

1 punct

5. Argumentați afirmația potrivit căreia *trăsăturile de caracter sunt dobândite*.

6 puncte