

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 1

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

- a)** prezentarea contextului artistic și cultural în care s-a dezvoltat creația lui Vaslav Nijinski 4p
evidențiind caracterul novator al dansului în context european:
- context artistic (1p)
 - context cultural (1p)
 - caracterul novator al dansului în context european (2p)
- b)** menționarea influenței ansamblului *Ballets Russes* asupra creației coregrafului; 2p
- c)** analiza comparată a două spectacole coregrafice realizate de Vaslav Nijinski cu 18p
precizarea titlului acestora, încadrarea adecvată din punct de vedere istoric și artistic a
fiecărei lucrări, tema, sursa de inspirație, atmosfera, stilul coregrafic, relația cu muzica și
recepția publicului:
- denumirea corectă a celor două spectacole (2 x 1p)
 - încadrarea adecvată din punct de vedere istoric și artistic a celor două creații (2 x 2p)
 - tema (2 x 1p)
 - sursa de inspirație (2 x 1p)
 - atmosfera (2 x 1p)
 - stilul coregrafic (2 x 1p)
 - relația cu muzica (2 x 1p)
 - recepția publicului (2 x 1p)
- d)** argumentarea raportului dintre tradiție și inovație în creația coregrafului; 2p
- e)** influența inovațiilor asupra generațiilor ulterioare; 2p
- Organizarea logică a conținutului; 1p
- Utilizarea limbajului de specialitate. 1p

SUBIECTUL al II-lea,

(30 de puncte)

- a)** prezentarea contextului artistic și cultural în care se dezvoltă creația lui Edward Clug: 4p
- prezentarea contextului artistic; (2p)
 - prezentarea contextului cultural. (2p)
- b)** descrierea influenței activității desfășurate în cadrul *Slovene National Theatre* Maribor 2p
asupra evoluției sale artistice;
- c)** analiza comparată a două spectacole coregrafice realizate de Edward Clug precizând: 18p
- titlurile celor două spectacole; (2 x 1p)
 - anul premierei celor două spectacole; (2 x 1p)
 - tipul de spectacol în care se încadrează fiecare; (2 x 1p)
 - sursele de inspirație; (2 x 1p)
 - tema principală; (2 x 1p)

- atmosfera; (2 x 1p)
 - muzica; (2 x 1p)
 - asemănări; (2p)
 - deosebiri. (2p)
- d)** argumentarea contribuției limbajului coregrafic al lui Edward Clug la reconfigurarea baletului contemporan; **2p**
- e)** influența creației lui Edward Clug asupra evoluției baletului contemporan; **2p**
- Organizarea logică a conținutului; **1p**
- Utilizarea limbajului de specialitate. **1p**

SUBIECTUL al III-lea.

(30 de puncte)

- a)** definirea proiectării didactice și evidențierea rolului proiectării în activitatea profesorului de coregrafie; **2p**
- definirea proiectării didactice; (1p)
 - evidențierea rolului proiectării. (1p)
- b)** definirea competenței tehnice, a competenței artistice și descrierea relației dintre cele două în formarea elevilor; **4p**
- definirea competenței tehnice; (1p)
 - definirea competenței artistice; (1p)
 - descrierea relației dintre competența tehnică și competența artistică. (2p)
- c)** elaborarea unui proiect de lecție specific disciplinei alese, în care să precizați: clasa, tema lecției, tipul lecției; **18p**
- clasa; (1p)
 - tema; (1p)
 - tipul lecției; (1p)
 - competența generală; (1p)
 - competența specifică; (1p)
 - forma de organizare a activității cu argumentare; (1p)
 - proiectarea activității profesorului; (2p)
 - activitățile elevilor; (2p)
 - prezentarea metodelor utilizate; (2p)
 - prezentarea mijloacelor de învățământ utilizate; (2p)
 - 2 modalități de evaluare. (2 x 2p)
- d)** propunerea unei soluții pentru optimizarea procesului instructiv-educativ; **2p**
- e)** argumentarea rolului feedback-ului în dezvoltarea performanței artistice. **2p**
- Organizarea logică a conținutului **1p**
- Utilizarea limbajului de specialitate **1p**