

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

Probă scrisă

COREGRAFIE

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÊTEL **(30 punct)**

A XX. század elején, a táncművészet jelentős átalakuláson ment keresztül, amelyet az akadémiai balett konvencióinak felülmúlása és új esztétikai irányzatok megjelenése jellemezte. Táncosként és koreográfusként Vaclav Nyizsinszkij döntő mértékben hozzájárult a koreográfiai nyelvezet modernizálásához, ötvözve a klasszikus balett hagyományait, innovatív művészi megoldásokkal, amelyek befolyásolták a modern tánc fejlődését.

Írjon egy esszét, amelyben kiemeli Vaclav Nyizsinszkij hozzájárulását a táncművészet átalakulásához, elemezve, hogy alkotásai hogyan tükrözik a hagyomány és az innováció közötti kapcsolatot.

Az esszé megírásakor vegye figyelembe a következőket:

- a) Vaclav Nyizsinszkij alkotásainak művészeti és kulturális kontextusának bemutatása, kiemelve a tánc úttörő jellegét európai összefüggésben; **4p**
- b) az *Orosz Balett* társulatnak a koreográfus alkotásaira gyakorolt hatása; **2p**
- c) két, Vaclav Nyizsinszkij által koreografált előadás összehasonlító elemzése, megjelölve azok címét, az egyes művek történelmi és művészeti kontextusba helyezését, témáját, inspirációs forrását, hangulatát, koreográfiai stílusát, a zenével való kapcsolatát és a közönség fogadtatását; **18p**
- d) a hagyomány és az innováció közötti kapcsolat érvelése a koreográfus alkotásaiban; **2p**
- e) az innovációk hatása a későbbi generációkra. **2p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

II. TÊTEL **(30 punct)**

A XX. század végén és a XXI. század elején a kortárs balett koreográfiai nyelvezetének jelentős változatossága figyelhető meg, amelyet a klasszikus hagyomány újraértelmezése, az új testkifejezési formák feltárása, valamint a színházi elemek eredeti művészi beszédébe való integrálása jellemez. Táncosként és koreográfusként Edward Clug hozzájárul a kortárs balett újragondolásához, kifejező minimalizmuson, technikai kifinomultságon és innovatív dramaturgiai vízió alapuló, személyes koreográfiai nyelvezetet fejlesztve ki.

Írjon egy esszét, amelyben kiemeli Edward Clug hozzájárulását a kortárs balett újragondolásához, elemezve, hogy alkotása hogyan értékesíti a hagyományt, és hogyan

javasol új esztétikai irányokat a táncművészetben. Az esszé megírásakor vegye figyelembe a következőket:

- a)** annak a művészeti és kulturális kontextusnak a bemutatása, amelyben Edward Clug alkotása fejlődik; **4p**
- b)** a maribori *Szlovén Nemzeti Színház* keretében végzett tevékenységének művészi fejlődésére gyakorolt hatásának leírása; **2p**
- c)** két, Edward Clug által koreografált előadás összehasonlító elemzése, megjelölve a két előadás címét, a bemutató évét, az egyes előadások műfaját, az inspirációs forrásokat, a fő témát, a hangulatot, a zenét, a hasonlóságokat és a különbségeket. **18p**
- d)** Edward Clug koreográfiai nyelvezetének, a kortárs balett újragondolásához való hozzájárulásának érvelése; **2p**
- e)** Edward Clug alkotásainak hatása a kortárs balett fejlődésére. **2p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).

III. TÉTEL (30 pont)

Készítsen egy didaktikai projektet, egy koreográfia órára az alábbi tantárgyak egyikéből: klasszikus tánc, kortárs tánc, néptánc vagy karaktertánc (választhatóan), kiemelve a technikai és művészi kompetenciák elsajátítását.

A projekt kidolgozásakor vegye figyelembe a következő szempontokat:

- a)** a didaktikai tervezés fogalmának meghatározása és a tervezés szerepének kiemelése a koreográfia-tanár munkájában; **2p**
- b)** a technikai kompetencia és a művészi kompetencia fogalmának meghatározása, valamint a kettő közötti kapcsolat leírása a tanulók képzésében; **4p**
- c)** a választott tantárgyra vonatkozó óravázlat kidolgozása, amelyben határozza meg: az osztályt, az óra témáját, az óra típusát, az általános kompetenciát, a specifikus kompetenciát, a tevékenység szervezési formáját (érvekkel), a tanári tevékenység tervezését, a diákok tevékenységeit, a módszerek és a használt taneszközök bemutatását, valamint 2 értékelési módszert; **18p**
- d)** egy megoldás javaslata a tanítási-nevelési folyamat optimalizálására; **2p**
- e)** a visszajelzés szerepének indoklása a művészi teljesítmény fejlesztésében. **2p**

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés (1p) és a szaknyelv használata (1p).