

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

La începutul secolului al XX-lea, arta dansului cunoaște transformări majore, marcate de depășirea convențiilor baletului academic și de afirmarea unor noi direcții estetice. Prin activitatea sa de dansator și coregraf, Vaslav Nijinski contribuie decisiv la modernizarea limbajului coregrafic, îmbinând tradiția baletului clasic cu soluții artistice inovatoare, care vor influența evoluția dansului modern.

Realizați un eseu în care să evidențiați contribuția lui Vaslav Nijinski la transformarea artei dansului, analizând modul în care creația sa reflectă raportul dintre tradiție și inovație. În elaborarea eseului veți avea în vedere:

- a) prezentarea contextului artistic și cultural în care s-a dezvoltat creația lui Vaslav Nijinski evidențiind caracterul novator al dansului în context european; **4p**
- b) menționarea influenței ansamblului *Ballets Russes* asupra creației coregrafului; **2p**
- c) analiza comparată a două spectacole coregrafice realizate de Vaslav Nijinski cu precizarea titlului acestora, încadrarea adecvată din punct de vedere istoric și artistic a fiecărei lucrări, tema, sursa de inspirație, atmosfera, stilul coregrafic, relația cu muzica și recepția publicului; **18p**
- d) argumentarea raportului dintre tradiție și inovație în creația coregrafului; **2p**
- e) influența inovațiilor asupra generațiilor ulterioare. **2p**

Notă: în vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

La sfârșitul secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea, baletul contemporan cunoaște o amplă diversificare a limbajului coregrafic, caracterizată prin reinterpretarea tradiției clasice, explorarea unor noi forme de expresie corporală și integrarea elementelor teatrale într-un discurs artistic original. Prin activitatea sa de dansator și coregraf, Edward Clug contribuie la reconfigurarea baletului contemporan, dezvoltând un limbaj coregrafic personal, bazat pe minimalism expresiv, rafinement tehnic și o viziune dramaturgică inovatoare.

Realizați un eseu în care să evidențiați contribuția lui Edward Clug la reconfigurarea baletului contemporan, analizând modul în care creația sa valorifică tradiția și propune noi direcții estetice în arta dansului.

În elaborarea eseului veți avea în vedere:

- a)** prezentarea contextului artistic și cultural în care se dezvoltă creația lui Edward Clug; **4p**
- b)** descrierea influenței activității desfășurate în cadrul *Slovene National Theatre* Maribor asupra evoluției sale artistice; **2p**
- c)** analiza comparată a 2 spectacole coregrafice realizate de Edward Clug precizând titlurile celor 2 spectacole, anul premierei celor 2 spectacole; tipul de spectacol în care se încadrează fiecare, sursele de inspirație, tema principală, atmosfera, muzica, asemănări, deosebiri. **18p**
- d)** argumentarea contribuției limbajului coregrafic al lui Edward Clug la reconfigurarea baletului contemporan; **2p**
- e)** influența creației lui Edward Clug asupra evoluției baletului contemporan. **2p**

Notă: În vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Elaborați un proiect didactic pentru o lecție de coregrafie la una din disciplinele: dans clasic, dans contemporan, dans popular sau dans de caracter (la alegere), evidențiind obținerea competențelor tehnice și artistice.

În realizarea proiectului veți avea în vedere următoarele aspecte:

- a)** definirea proiectării didactice și evidențierea rolului proiectării în activitatea profesorului de coregrafie; **2p**
- b)** definirea competenței tehnice, a competenței artistice și descrierea relației dintre cele două în formarea elevilor; **4p**
- c)** elaborarea unui proiect de lecție specific disciplinei alese, în care să precizați: clasa, tema lecției, tipul lecției, competența generală, competența specifică, forma de organizare a activității (cu argumente), proiectarea activității profesorului, activitățile elevilor, prezentarea metodelor, a mijloacelor de învățământ utilizate și 2 modalități de evaluare; **18p**
- d)** propunerea unei soluții pentru optimizarea procesului instructiv-educativ; **2p**
- e)** argumentarea rolului feedback-ului în dezvoltarea performanței artistice. **2p**

Notă: În vederea acordării punctajului, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii (1p) și utilizarea limbajului de specialitate (1p).